

L'Artboretum Pratique du dessin et de la couleur



**En partenariat avec le festival
« Un automne autrement »**

Public :

Adultes et adolescents

Lieu :

**Maison des associations de
Quiberon**

6 rue Jules Ferry

Dates et horaires :

Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10
novembre 2019
de 9h30 à 17h30
pause déjeuner 1H30

Tarif fournitures comprises :

Pour 1 stage de 3 jours :

- adhésion annuelle : 20 €
- 21 h de cours : 290 €

Renseignements réservation :

02 97 50 35 43

06 73 73 44 84

assoatelierdessin@gmail.com

www.artboretum-presquile-

quiberon.fr

Hébergement proposé :

Auberge des Dunes de Penthièvre
Avenue Surcouf – Penthièvre
56 510 Saint-Pierre-Quiberon
02 97 52 34 00 (voir le lien sur notre site)

Le souffle du pinceau

Encres et peinture chinoise **Avec Wong Wa, enseignant au musée Guimet**

8, 9 et 10 novembre 2019

La peinture traditionnelle chinoise

La peinture traditionnelle chinoise est un art millénaire qui tend vers un idéal imaginaire et poétique. Elle représente principalement des paysages idylliques ou des fragments de la nature.

Elle se caractérise par des traits légers et des variations de teintes de noir et de blanc et intègre parfois la calligraphie, la poésie et l'art sigillaire (les sceaux).

La technique est simple : un pinceau rond en poil de chèvre ou de loup, de l'encre en bâton délayée dans de l'eau. On doit obtenir un minimum de 8 dégradés de gris afin de donner l'illusion de l'espace et de faire naître la masse d'un paysage.

L'Ecole de Shanghai (1840 -1920)

A partir des années 1840, la région du Jiangnan, au centre sud de la Chine, est le théâtre de conflits armés qui ravagent les villes de Nanjing (Nankin), Yangzhou, ou Hangzhou. La communauté d'artistes qui avaient participé au rayonnement exceptionnel de ces cités au XVIII^e siècle, est dispersée. De nombreux peintres et calligraphes fuyant les conflits convergent alors vers la région de Shanghai où se développe une nouvelle culture influencée par les échanges avec le reste du monde. Ces bouleversements historiques seront à l'origine d'un profond bouleversement culturel mais aussi d'un véritable renouveau des arts, caractérisé par la libération du trait et l'irruption de la couleur.

Texte de présentation de l'exposition au musée Cernuschi en juin 2013 (résumé)

Lien : <http://www.cernuschi.paris.fr/fr/expositions/l-ecole-de-shanghai-1840-1920>

Wong Wa

Wong Wa est un artiste chinois accompli et reconnu : peintre, calligraphe, céramiste, sculpteur.

Né en 1953, il fut enseignant à l'école des Beaux-Arts de Hong-Kong en parallèle à son œuvre artistique. En France depuis 1984, Wong Wa entreprend un travail sur les métissages du passé et du présent, de l'Orient et de l'Occident.

Il enseigne la calligraphie et la peinture chinoise au sein de diverses écoles et institutions françaises : (Ville de Paris, Musée Guimet, IUA Créteil, IAV Orléans, Angers, Rennes...). lien : <http://www.wong-wa.com>

Association : **l'Artboretum** pratiques du dessin et de la couleur
adresse postale : 6 place du petit Rohu – 56 510 St-Pierre Quiberon
n°siret : 80750045900035 - code NAF : 8552Z
www.artboretum-presquile-quiberon.fr